

COMPETENZE (asse dei linguaggi)	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<p>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>                      Leggere, comprendere e interpretare testi letterari scritti semplici e complessi del mondo antico                      Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale                      Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario</p> <p>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>                      Produrre testi narrativi e descrittivi</p> <p>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>                      Partecipare a una discussione in modo propositivo                      Sapersi confrontare con gli altri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al mito e all'epica</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla fiaba e alla favola</li> <li>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>- Riassumere oralmente un testo letto</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base</li> <li>- Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando</li> </ul>	<p>Caratteristiche del mito e dell'epica</p> <p>Caratteristiche della fiaba e della favola</p> <p>Tecniche narrative:                      - la rappresentazione dei personaggi                      - lo schema narrativo                      - fabula e intreccio                      - le sequenze                      - il narratore e il punto di vista                      - lo stile</p> <p>lettura analitica e sintetica</p> <p>lettura espressiva</p>	<p><b>ANTOLOGIA</b>  <b>Alle origini del narrare</b>                      Per accostarsi alla narrazione si propone la lettura di testi appartenenti al genere del <b>mito</b> e si affronta il genere letterario dell'<b>epica</b>. Di entrambi i generi si presentano le principali caratteristiche.                      Presentazione di <b>Omero</b>, di <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> e lettura passi con particolare attenzione alla <b>rappresentazione dei personaggi</b>.                      Caratteristiche del genere della <b>fiaba</b>; lettura e analisi di fiabe italiane e straniere.                      Caratteri della favola ( <b>Esopo</b>)                      Concetto di <b>fabula</b> e <b>intreccio</b>, di <b>schema narrativo</b> e di <b>sequenza</b> .</p>	<p>Settembre                      ottobre</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</li> <li>- Avere padronanza del sistema fonologico italiano e delle regole dell'ortografia italiana</li> <li>- Variare la punteggiatura e altri segni grafici in relazione alla struttura della frase</li> </ul>	<p>informazioni e idee, esprimere il proprio punto di vista</p> <p>Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale</li> <li>- Consultare correttamente il dizionario</li> <li>- Collegare suoni e segni di scrittura</li> <li>- Applicare le regole di ortografia</li> <li>3Dividere in sillabe le parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il linguaggio figurato, i sinonimi, gli antonimi, i campi semantici, il significato delle parole, l'uso del dizionario gli omonimi, la denotazione e la connotazione</li> <li>- le modalità con cui si formano le parole: la radice e la desinenza, i suffissi</li> </ul> <p>suoni e lettere (fonemi e grafemi, le sillabe, elisione, punteggiatura, parole tronche, consonanti doppie, dittonghi e trittonghi, digrammi e trigrammi, l'accento)</p>	<p><b>GRAMMATICA</b>  <b>Ortografia, sillabazione e punteggiatura</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>  Leggere e comprendere testi letterari scritti appartenenti al genere comico;</li> <li>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>  Produrre testi sotto forma di racconto e di dialogo</li> <li>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere comico</li> <li>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio</li> </ul>	<p>Caratteristiche del genere comico</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rappresentazione dei personaggi</li> <li>- lo schema narrativo</li> <li>- fabula e intreccio</li> <li>- il tempo</li> <li>- il narratore e il punto di vista</li> <li>- lo stile</li> </ul> <p>lettura analitica e sintetica</p> <p>lettura espressiva</p>	<p><b>ANTOLOGIA</b>  <b>La narrazione comica</b>  lettura dei testi del genere <b>comico</b></p>	<p>novembre</p>

<p><b>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p>Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri</p> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</li> </ul> <p>Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la</p>	<p>contenuto in un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riassumere oralmente un testo letto</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base</li> <li>- Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa</li> <li>- Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale</li> <li>- Consultare correttamente il dizionario</li> <li>- Distinguere e analizzare le parti</li> </ul>	<p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: le parole di registro "basso", la polisemia, il linguaggio figurato</li> </ul> <p>Modi e forme verbali, verbi transitivi e intransitivi, le funzioni del verbo, i verbi servili, il modo congiuntivo, le caratteristiche generali del verbo, la persona e il numero</p>	<p><b>GRAMMATICA</b></p> <p><b>Il verbo</b></p>	
---	---	---	---	--

<p>specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue</p>	<p>del discorso: il verbo Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: il verbo</p>			
<p>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b> Leggere, comprendere e interpretare testi letterari scritti semplici e complessi della narrativa di <i>suspense</i>; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica/televisiva.</p> <p>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b> Produrre testi narrativi e testi sotto forma di dialogo</p> <p>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri</p>	<p>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrativa di <i>suspense</i></p> <p>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</p> <p>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> <p>- Riassumere oralmente un testo letto</p> <p>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</p> <p>- Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base</p> <p>-Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario</p> <p>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, esprimere il proprio punto di vista</p>	<p>Caratteristiche della narrativa di <i>suspense</i></p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il colpo di scena</li> <li>- la <i>suspense</i></li> <li>- lo schema narrativo</li> <li>- i personaggi</li> <li>- fabula e intreccio</li> <li>- il narratore e il punto di vista</li> <li>- lo spazio e il tempo</li> <li>- le sequenze</li> <li>- lo stile</li> </ul> <p>lettura analitica e sintetica</p> <p>lettura espressiva</p> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il significato delle parole, i campi semantici, i sinonimi e gli antonimi, il linguaggio figurato</li> </ul>	<p><b>ANTOLOGIA</b></p> <p><b>Il delitto e l'investigazione narrativa di <i>suspense</i></b></p> <p><b>GRAMMATICA</b></p> <p><b>Il nome</b></p>	<p>novembre</p>

	Distinguere e analizzare le parti del discorso: il nome Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: il nome	i nomi e il significato, il genere dei nomi, la struttura dei nomi, i nomi concreti e astratti		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b> Leggere, comprendere e interpretare testi letterari scritti semplici e complessi del genere della fantascienza; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario ;</li> <li>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b> Produrre testi narrativi e descrittivi</li> <li>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> Partecipare a una discussione in modo propositivo; sapersi confrontare con gli altri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere fantascienza</li> <li>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>- Riassumere oralmente un testo letto</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base</li> <li>- Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando</li> </ul>	<p>Caratteristiche del genere della fantascienza</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i personaggi</li> <li>- fabula e intreccio</li> <li>- il narratore e il punto di vista</li> <li>- lo spazio e il tempo</li> <li>- le sequenze</li> <li>- lo stile</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i campi semantici, il linguaggio figurato, il significato delle parole</li> <li>- le modalità con cui si formano le parole: i prefissi</li> </ul>	<p><b>ANTOLOGIA</b></p> <p><b>La fantascienza</b></p> <p>Uno dei temi più conosciuti è quello dei robot, che è stato sviluppato in particolare da Isaac <b>Asimov</b>. Un tema molto diffuso è anche quello dell'incontro t altre creature che abitano l'universo.</p>	dicembre
			<b>GRAMMATICA</b>	

<p>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p> <p>Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue</p>	<p>informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa</li> <li>- Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale</li> <li>- Consultare correttamente il dizionario</li> <li>- Distinguere e analizzare le parti del discorso: l'articolo e la preposizione</li> <li>- Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: l'articolo</li> <li>- Usare in modo corretto le parti invariabili del discorso: la preposizione</li> </ul>	<p>Usi e funzioni degli articoli, gli articoli e le loro forme, la forma delle preposizioni, le forme degli articoli e delle preposizioni</p>	<p><b>L'articolo</b> (p. G134-G145); <b>La preposizione</b> (pp. G243-G256)</p>	
<p>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b> Leggere, comprendere e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione fantastica</li> </ul>	<p>Caratteristiche del genere fantastico</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo schema narrativo</li> <li>- i personaggi</li> </ul>	<p><b>ANTOLOGIA</b> <b>La narrazione fantastica</b></p>	<p>gennaio</p>

<p>interpretare testi letterari scritti semplici e complessi del genere fantastico; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b> Produrre testi narrativi</li> <li>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri</li> </ul> <p>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</li> <li>- focalizzare l'argomento centrale di una discussione</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>- Riassumere oralmente un testo letto</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base</li> <li>-Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario</li> <li>- Distinguere e analizzare le parti del discorso: l'aggettivo</li> <li>- Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: l'aggettivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fabula e intreccio</li> <li>- il narratore e il punto di vista</li> <li>- lo spazio</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i sinonimi, il linguaggio figurato, il significato delle parole, la denotazione e la connotazione</li> </ul> <p>Il grado degli aggettivi, gli aggettivi determinativi e qualificativi, la funzione, la struttura, l'analisi e la tipologia degli aggettivi</p>	<p><b>GRAMMATICA</b> L'aggettivo (pp. G168-G197)</p>	
--	---	--	--	--

<p>parole</p> <p>Usare in modo corretto le parti del discorso</p>				
<p>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>          Leggere, comprendere e interpretare testi letterari del genere fantasy;          Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale;          Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario;          Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica.</p> <p>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>          Produrre testi narrativi e descrittivi</p> <p>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>          Partecipare a una discussione in modo propositivo          Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere <i>fantasy</i></li> <li>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>- Riassumere oralmente un testo letto</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base</li> <li>-Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> </ul>	<p>Caratteristiche del genere <i>fantasy</i></p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo schema narrativo</li> <li>- i personaggi</li> <li>- fabula e intreccio</li> <li>- il narratore e il punto di vista</li> <li>- lo spazio</li> <li>- lo stile</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i sinonimi e i contrari, i campi</li> </ul>	<p><b>ANTOLOGIA</b></p> <p><b>L'avventura e il <i>fantasy</i></b></p> <p><b>Il <i>fantasy</i></b></p>	<p>febbraio</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>- Distinguere e analizzare le parti del discorso: l'avverbio, l'interiezione, la congiunzione</li> <li>- Usare in modo corretto le parti invariabili del discorso: l'avverbio, l'interiezione, la congiunzione</li> </ul>	<p>semantici, il significato delle parole, il linguaggio figurato</p> <p>L'analisi degli avverbi, gli avverbi di luogo, le locuzioni avverbiali, le funzioni e le forme degli avverbi, le interiezioni, le congiunzioni coordinanti e subordinanti</p>	<p><b>GRAMMATICA</b>  <b>L'avverbio</b>  <b>L'interiezione</b>  <b>La congiunzione</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>  Leggere, comprendere e interpretare testi letterari della narrazione di formazione; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica.</li> <li>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>  Produrre testi narrativi  Redigere un riassunto</li> <li>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione di formazione</li> <li>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>- Riassumere oralmente un testo letto</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario le strutture</li> </ul>	<p>Caratteristiche della narrazione di formazione</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i personaggi</li> <li>- il narratore e il punto di vista</li> <li>- il tempo</li> <li>- lo stile</li> </ul>	<p><b>ANTOLOGIA</b>  <b>La narrativa di formazione</b>  La narrativa di formazione</p>	<p>marzo</p>

<p><b>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> Partecipare a una discussione in modo propositivo Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica</p> <p>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p> <p>- Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue</p>	<p>narratologiche di base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa</li> <li>- Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale</li> <li>- Consultare correttamente il dizionario</li> </ul> <p>- Distinguere e analizzare le parti del discorso: il pronome</p> <p>- Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: il pronome</p>	<p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i campi semantici, il linguaggio figurato, il significato delle parole</li> <li>- le modalità con cui si formano le parole: le parole derivate, i prefissi</li> </ul> <p>I pronomi personali complemento, la forma enclitica dei pronomi, la funzione e l'analisi dei pronomi</p>	<p><b>GRAMMATICA</b> Il pronome</p>	
--	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b> Leggere, comprendere e interpretare testi letterari complessi; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto storico-culturale e impegno intellettuale Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario</li> <li>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b> Produrre testi narrativi, descrittivi e argomentativi</li> <li>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrativa storica e memorialistica</li> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'epoca</li> <li>- cogliere l'importanza di P. Levi nel panorama letterario e storico del suo tempo</li> <li>- contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>- Riassumere oralmente un testo letto</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base</li> <li>- Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo</li> </ul>	<p>Il contesto socio-culturale dell'epoca Le esperienze biografiche L'ideologia di Primo Levi</p> <p>Caratteristiche della narrativa storica e memorialistica</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i personaggi</li> <li>- il punto di vista</li> <li>- il tempo</li> <li>- lo stile</li> </ul>	<p><b>ANTOLOGIA</b> <b>Primo Levi</b></p> <p>Il percorso si propone di avvicinare gli studenti all'esperienza e al racconto di Primo Levi che propone ancora oggi ai lettori argomenti di riflessione universali. Nel libro <i>Se questo è un uomo</i>, egli ripercorre la propria dolorosa vicenda biografica</p>	<p>aprile</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</li>   <li>- Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue</li> </ul>	<p>letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa</li> <li>- Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale</li> <li>- Consultare correttamente il dizionario</li>   <li>- Distinguere e analizzare le parti del discorso</li> <li>- Usare in modo corretto le parti invariabili del discorso</li> </ul>	<p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dizionario come strumento fondamentale</li> <li>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il significato delle parole, il linguaggio figurato, i trasferimenti di significato</li> <li>- le modalità con cui si formano le parole: le parole composte</li> </ul> <p>L'analisi grammaticale delle parti variabili e invariabili del discorso</p>	<p><b>GRAMMATICA</b></p> <p>Ripasso <b>Le parti del discorso</b></p>	
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b> Leggere, comprendere e interpretare vari tipi di testo relativi al tema trattato; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale;</li> <li>- <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b> Produrre testi sotto forma di intervista Produrre testi espositivi Redigere relazioni Produrre messaggi pubblicitari Redigere un riassunto</li> <li>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b> Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo</li> <li>- Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</li> <li>- Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>- Riconoscere differenti registri comunicativi</li> <li>- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</li> <li>- Comprendere i prodotti della</li> </ul>	<p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le funzioni della lingua</li> <li>- gli elementi della comunicazione</li> <li>- il messaggio del testo</li> <li>- i codici di un messaggio</li> <li>- I registri linguistici</li> </ul>	<p><b>COMUNICAZIONE E TEMI</b> <b>Comunicazione e testo</b> La sezione <i>Comunicazione e testo</i> (pp. 334-354) propone agili schede operative sui concetti fondamentali relativi alle funzioni linguistiche e testuali.</p> <p><b>Temî del presente</b> I percorsi dedicati ai temi del presente, <i>Nati per consumare?</i> (pp. 412-429) e <i>Tutti contro uno</i> (pp. 430-446), facendo riferimento all'esperienza degli studenti, offrono un'occasione per discutere su argomenti di attualità vicini al loro modo di essere, contribuendo alla formazione di cittadini consapevoli.</p>	<p>maggio-inizio giugno</p>

	comunicazione audiovisiva - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, esprimere il proprio punto di vista			
--	--	--	--	--

## VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

<b>VERIFICA INIZIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare fiducia e sostegno agli alunni attraverso un processo valutativo costante e trasparente</li><li>• Adottare percorsi cognitivi, creativi e individualizzati</li><li>• Far emergere negli alunni la sensazione di competenza e conseguentemente rafforzare l'autostima</li><li>• Verificare conoscenze e abilità tramite prove strutturate su modelli vari (test a risposta aperta e chiusa, a risposta multipla, vero/falso?)</li><li>• Scrittura creativa con la produzione di semplici testi di varia tipologia</li></ul>
<b>VERIFICHE FINALI</b>	<p>La valutazione sommativa verrà realizzata mettendo a confronto la situazione di partenza degli alunni e gli obiettivi che questi hanno conseguito. Il docente individuerà il raggiungimento o meno degli obiettivi finali attraverso prove orali (conversazioni, dialoghi, discussioni) e prove scritte (test, relazioni, temi di varia tipologia)</p> <p>Le verifiche si attueranno in tre fasi diverse:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) formativa (in itinere)</li><li>2) didattica (a fine U.D.)</li><li>3) sommativa ( al termine di ogni modulo)</li></ol>
<b>INDICATORI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espressione chiara del pensiero</li><li>• Ricchezza del lessico disciplinare</li><li>• Capacità intuitive e logiche</li><li>• Capacità di ascolto</li><li>• Capacità di cogliere analogie e differenze tra gli argomenti trattati</li></ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllo e correzione dei compiti assegnati per casa</li><li>• Monitoraggio in itinere del grado di acquisizione dei saperi e delle competenze in termini quantitativi e qualitativi</li><li>• Feedback a fine lezione</li></ul>

## **Obiettivi minimi da raggiungere al termine del primo anno:**

- Gli alunni riconoscono le parti del discorso (morfologia), riconoscono soggetto e predicato (sintassi)
- comprendono e riconoscono la struttura delle principali tipologie testuali nella lingua d'uso
- producono brevi testi narrativo-descrittivi coerenti
- riconoscono la specificità del genere epico
- riconoscono le specificità del testo narrativo, ne individuano il contenuto, il tema centrale, il messaggio.

I docenti:

**Maria Luisa Brodu, Giulia Marrazzi, Margherita Margarita, Patrizia Spada, Stelio Enrico Sulis, Antonio Manca, Stefania Medda, Cristina Viridis.**