

ISTITUTO TRASPORTI E LOGISTICA “BUCCARI MARCONI”
PROGRAMMAZIONE ITALIANO CLASSE II D Docente Antonio Manca
ANNO SCOLASTICO 2017/18
Programmazione di Dipartimento Italiano/Storia

COMPETENZE (asse dei linguaggi)	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari scritti semplici e complessi del mondo antico Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale Analizzare un’immagine e coglierne i legami con un testo letterario - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi e descrittivi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al mito e all’epica - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla fiaba e alla favola - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base -Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo 	<p>Caratteristiche del mito e dell’epica</p> <p>Caratteristiche della fiaba e della favola</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rappresentazione dei personaggi - lo schema narrativo - fabula e intreccio - le sequenze - il narratore e il punto di vista - lo stile <p>lettura analitica e sintetica</p> <p>lettura espressiva</p>	<p>ANTOLOGIA</p> <p>Alle origini del narrare Per accostarsi alla narrazione si propone la lettura di testi appartenenti al genere del mito e si affronta il genere letterario dell’epica. Di entrambi i generi si presentano le principali caratteristiche. Presentazione di Omero, di <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> e lettura passi con particolare attenzione alla rappresentazione dei personaggi. Caratteristiche del genere della fiaba; lettura e analisi di fiabe italiane e straniere. Caratteri della favola (Esopo) Concetto di fabula e intreccio, di schema narrativo e di sequenza .</p>	<p>Settembre ottobre</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole - Avere padronanza del sistema fonologico italiano e delle regole dell'ortografia italiana - Variare la punteggiatura e altri segni grafici in relazione alla struttura della frase 	<p>letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, esprimere il proprio punto di vista <p>Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il dizionario - Collegare suoni e segni di scrittura - Applicare le regole di ortografia 3Dividere in sillabe le parole 	<ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il linguaggio figurato, i sinonimi, gli antonimi, i campi semantici, il significato delle parole, l'uso del dizionario gli omonimi, la denotazione e la connotazione - le modalità con cui si formano le parole: la radice e la desinenza, i suffissi <p>suoni e lettere (fonemi e grafemi, le sillabe, elisione, punteggiatura, parole tronche, consonanti doppie, dittonghi e tritonghi, digrammi e trigrammi, l'accento)</p>	<p>GRAMMATICA Ortografia, sillabazione e punteggiatura</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere e comprendere testi letterari scritti appartenenti al genere comico; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi sotto forma di 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere comico - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<p>Caratteristiche del genere comico</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rappresentazione dei personaggi - lo schema narrativo - fabula e intreccio - il tempo - il narratore e il punto di vista - lo stile 	<p>ANTOLOGIA La narrazione comica lettura dei testi del genere comico</p>	<p>novembre</p>

<p>racconto e di dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <p>Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri</p> <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il 	<p>lettura analitica e sintetica</p> <p>lettura espressiva</p> <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: le parole di registro "basso", la polisemia, il linguaggio figurato <p>Modi e forme verbali, verbi transitivi e intransitivi, le funzioni del verbo, i verbi servili, il modo congiuntivo, le caratteristiche generali del verbo, la persona e il numero</p>	<p>GRAMMATICA</p> <p>Il verbo</p>	
---	--	--	---	--

<p>Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue</p>	<p>dizionario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e analizzare le parti del discorso: il verbo Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: il verbo 			
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari scritti semplici e complessi della narrativa di <i>suspense</i>; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica/televisiva. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi e testi sotto forma di dialogo - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrativa di <i>suspense</i> - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando 	<p>Caratteristiche della narrativa di <i>suspense</i></p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il colpo di scena - la <i>suspense</i> - lo schema narrativo - i personaggi - fabula e intreccio - il narratore e il punto di vista - lo spazio e il tempo - le sequenze - lo stile <p>lettura analitica e sintetica</p> <p>lettura espressiva</p> <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il significato delle parole, i campi 	<p>ANTOLOGIA</p> <p>Il delitto e l'investigazione narrativa di <i>suspense</i></p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Il nome</p>	<p>novembre</p>

<p>Sapersi confrontare con gli altri</p>	<p>informazioni e idee, esprimere il proprio punto di vista</p> <p>Distinguere e analizzare le parti del discorso: il nome</p> <p>Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: il nome</p>	<p>semantici, i sinonimi e gli antonimi, il linguaggio figurato</p> <p>i nomi e il significato, il genere dei nomi, la struttura dei nomi, i nomi concreti e astratti</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari scritti semplici e complessi del genere della fantascienza; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario ; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi e descrittivi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo; sapersi 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere fantascienza - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo 	<p>Caratteristiche del genere della fantascienza</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i personaggi - fabula e intreccio - il narratore e il punto di vista - lo spazio e il tempo - le sequenze - lo stile <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i campi semantici, il linguaggio figurato, il significato delle parole - le modalità con cui si formano le parole: i prefissi 	<p>ANTOLOGIA</p> <p>La fantascienza</p> <p>Uno dei temi più conosciuti è quello dei robot, che è stato sviluppato in particolare da Isaac Asimov. Un tema molto diffuso è anche quello dell'incontro tra l'uomo e altre creature che abitano l'universo.</p>	<p>dicembre</p>

<p>confrontare con gli altri</p> <p>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p> <p>Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue</p>	<p>letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il dizionario - Distinguere e analizzare le parti del discorso: l'articolo e la preposizione - Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: l'articolo - Usare in modo corretto le parti invariabili del discorso: la preposizione 	<p>Usi e funzioni degli articoli, gli articoli e le loro forme, la forma delle preposizioni, le forme degli articoli e delle preposizioni</p>	<p>GRAMMATICA L'articolo (p. G134-G145); La preposizione (pp. G243-G256)</p>	
<p>- Leggere, comprendere e</p>	<p>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Caratteristiche del genere fantastico</p>	<p>ANTOLOGIA La narrazione fantastica</p>	<p>gennaio</p>

<p>interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari scritti semplici e complessi del genere fantastico; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri <p>- Ricostruire il significato e la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione fantastica - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - focalizzare l'argomento centrale di una discussione - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Distinguere e analizzare le parti del discorso: l'aggettivo - Applicare in modo corretto le regole di flessione alle parti variabili del discorso: l'aggettivo 	<p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo schema narrativo - i personaggi - fabula e intreccio - il narratore e il punto di vista - lo spazio <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i sinonimi, il linguaggio figurato, il significato delle parole, la denotazione e la connotazione <p>Il grado degli aggettivi, gli aggettivi determinativi e qualificativi, la funzione, la struttura, l'analisi e la tipologia degli aggettivi</p>	<p>GRAMMATICA L'aggettivo (pp. G168-G197)</p>	
---	--	--	--	--

<p>forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p> <p>Usare in modo corretto le parti del discorso</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari del genere <i>fantasy</i>; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi e descrittivi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere <i>fantasy</i> - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base -Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando 	<p>Caratteristiche del genere <i>fantasy</i></p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo schema narrativo - i personaggi - fabula e intreccio - il narratore e il punto di vista - lo spazio - lo stile <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale 	<p>ANTOLOGIA</p> <p>L'avventura e il <i>fantasy</i></p> <p>Il <i>fantasy</i></p>	<p>febbraio</p>

<p>Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole 	<p>informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - Distinguere e analizzare le parti del discorso: l'avverbio, l'interiezione, la congiunzione - Usare in modo corretto le parti invariabili del discorso: l'avverbio, l'interiezione, la congiunzione 	<p>- Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i sinonimi e i contrari, i campi semantici, il significato delle parole, il linguaggio figurato</p> <p>L'analisi degli avverbi, gli avverbi di luogo, le locuzioni avverbiali, le funzioni e le forme degli avverbi, le interiezioni, le congiunzioni coordinanti e subordinanti</p>	<p>GRAMMATICA L'avverbio L'interiezione La congiunzione</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari della narrazione di formazione; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione di formazione - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti 	<p>Caratteristiche della narrazione di formazione</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i personaggi - il narratore e il punto di vista - il tempo - lo stile 	<p>ANTOLOGIA La narrativa di formazione La narrativa di formazione</p>	<p>marzo</p>

<p>Redigere un riassunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica - Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole - Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la 	<p>ed esperienze vissute</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un testo letterario le strutture narrative di base - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il dizionario - Distinguere e analizzare le parti del discorso: il pronome - Applicare in modo corretto le 	<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i campi semantici, il linguaggio figurato, il significato delle parole - Le modalità con cui si formano le parole: le parole derivate, i prefissi <p>I pronomi personali complemento, la forma enclitica dei pronomi, la funzione e l'analisi dei pronomi</p>	<p>GRAMMATICA Il pronome</p>	
---	--	---	---	--

specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue	regole di flessione alle parti variabili del discorso: il pronome			
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari complessi; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto storico-culturale e impegno intellettuale Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi, descrittivi e argomentativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrativa storica e memorialistica - Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'epoca - cogliere l'importanza di P. Levi nel panorama letterario e storico del suo tempo - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture 	<p>Il contesto socio-culturale dell'epoca Le esperienze biografiche L'ideologia di Primo Levi</p> <p>Caratteristiche della narrativa storica e memorialistica</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i personaggi - il punto di vista - il tempo - lo stile 	<p>ANTOLOGIA Primo Levi</p> <p>Il percorso si propone di avvicinare gli studenti all'esperienza e al racconto di Primo Levi che propone ancora oggi ai lettori argomenti di riflessione universali. Nel libro <i>Se questo è un uomo</i>, egli ripercorre la propria dolorosa vicenda biografica</p>	aprile

<p>modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole - Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue 	<p>narratologiche di base</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il dizionario - Distinguere e analizzare le parti del discorso - Usare in modo corretto le parti invariabili del discorso 	<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il significato delle parole, il linguaggio figurato, i trasferimenti di significato - le modalità con cui si formano le parole: le parole composte <p>L'analisi grammaticale delle parti variabili e invariabili del discorso</p>	<p>GRAMMATICA</p> <p>Ripasso Le parti del discorso</p>	
---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare vari tipi di testo relativi al tema trattato; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi sotto forma di intervista Produrre testi espositivi Redigere relazioni Produrre messaggi pubblicitari Redigere un riassunto - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo - Applicare strategie diverse di lettura - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte - Riconoscere differenti registri comunicativi 	<p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni della lingua - gli elementi della comunicazione - il messaggio del testo - i codici di un messaggio - I registri linguistici 	<p>COMUNICAZIONE E TEMI</p> <p>Comunicazione e testo La sezione <i>Comunicazione e testo</i> (pp. 334-354) propone agili schede operative sui concetti fondamentali relativi alle funzioni linguistiche e testuali.</p> <p>Temî del presente I percorsi dedicati ai temi del presente, <i>Nati per consumare?</i> (pp. 412-429) e <i>Tutti contro uno</i> (pp. 430-446), facendo riferimento all'esperienza degli studenti, offrono un'occasione per discutere su argomenti di attualità vicini al loro modo di essere, contribuendo alla formazione di cittadini consapevoli.</p>	<p>maggio-inizio giugno</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, esprimere il proprio punto di vista 			
--	---	--	--	--

ANNO SCOLASTICO 2016/17 ITALIANO programmazione • Secondo anno – Docenti: Sulis Stelio Enrico, Manca Antonio, Stazzu Stefania, Farci Stefania, Medda Stefania, Viridis Cristina, Cardia Germana.

COMPETENZE (asse dei linguaggi)	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI MODULO	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari complessi della narrazione storica; Utilizzare gli strumenti narratologici per interpretare pienamente un testo letterario; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica/televisiva. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi e descrittivi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione storica - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto 	<p>Caratteristiche della narrazione storica</p> <p>Tecniche narrative: - la rappresentazione dei personaggi - il narratore e il punto di vista - lo spazio</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p>	<p>ANTOLOGIA La narrazione storica</p> <p>GRAMMATICA La frase e i suoi elementi</p>	<p>settembre- ottobre</p>

<p>contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p> <p>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p> <p>- Incrementare il nucleo della frase con ulteriori elementi informativi</p> <p>- Svolgere l'analisi logica degli elementi della frase semplice</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il dizionario - Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione - Svolgere l'analisi logica 	<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il linguaggio figurato, il significato delle parole, gli omonimi, i trasferimenti di significato <p>I tipi di frase, gli elementi della frase, il predicato, l'analisi logica, l'attributo e l'apposizione</p>		
--	---	---	--	--

	della frase semplice			
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari complessi della narrazione realista; Utilizzare gli strumenti narratologici per interpretare pienamente un testo letterario; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi-descrittivi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Dibattere sul significato profondo e sulle implicazioni sociali e politiche di un romanzo-denuncia Sapersi confrontare con gli altri Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa - Ricostruire il significato e la forma di una 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione realista - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Riconoscere in un testo letterario le strutture narratologiche di base - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e 	<p>Caratteristiche della narrazione realista</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rappresentazione dei personaggi - le sequenze - lo spazio e il tempo - il narratore e il punto di vista - lo stile <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>I complementi di luogo e di tempo, preposizioni e complementi, la classificazione dei complementi, la dipendenza dei complementi, il complemento oggetto, l'analisi logica della frase</p>	<p>ANTOLOGIA La narrazione realista</p> <p>GRAMMATICA I complementi</p>	ottobre

<p>parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementare il nucleo della frase con ulteriori elementi informativi - Svolgere l'analisi logica degli elementi della frase semplice 	<p>idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte - Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione - Svolgere l'analisi logica della frase semplice 			
<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare testi letterari complessi della narrazione psicologica; Utilizzare gli strumenti narratologici per interpretare pienamente un testo letterario; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario.</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi – descrittivi</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla narrazione psicologica - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Riassumere oralmente un testo letto 	<p>Caratteristiche della narrazione psicologica</p> <p>Tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i personaggi - fabula e intreccio - il narratore e il punto di vista - lo stile <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: il significato delle parole, il linguaggio figurato, la polisemia 	<p>ANTOLOGIA La narrazione psicologica</p>	<p>novembre</p>

<p>Assumere un atteggiamento critico sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper formulare con correttezza, completezza e chiarezza i diversi tipi di proposizione, in accordo con le regole della sintassi della lingua italiana - Saper costruire i periodi scegliendo la coordinazione o la subordinazione - Saper trasformare una subordinata implicita in esplicita e viceversa - Saper usare correttamente i modi verbali nelle diverse subordinate - Saper trasformare i testi dal presente al passato e viceversa 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute - Distinguere la frase principale dalle coordinate e dalle subordinate - Individuare i diversi gradi di subordinazione e riconoscere le forme esplicite e quelle implicite - Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinat 	<p>Le proposizioni indipendenti, i tipi di proposizione, la struttura del periodo, proposizioni principali coordinate, subordinate e incidentali, le subordinate esplicite e implicite, le proposizioni introdotte da <i>che</i></p>	<p>GRAMMATICA Il periodo e la sua struttura; Le proposizioni subordinate</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi della poesia giocosa; Confrontare testi per cogliere somiglianze e differenze; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi sotto forma di poesia - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla poesia giocosa - riconoscere il linguaggio della poesia - cogliere il significato denotativo e connotativo della poesia - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Parafrasare oralmente un testo poetico 	<p>Caratteristiche della poesia giocosa</p> <p>Il linguaggio della poesia: - l'aspetto ritmico - l'aspetto lessicale e sintattico - l'aspetto retorico</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p>	<p>ANTOLOGIA La poesia giocosa</p>	<p>dicembre</p>

<p>Sapersi confrontare con gli altri Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p> <p>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti di un testo poetico - Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il dizionario 	<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: le parole antiche, i campi semantici, le parole dialettali, gli iponimi e gli iperonimi - le modalità con cui si formano le parole: la radice 	<p>GRAMMATICA Ripasso Le parti del discorso; La frase complessa</p>	
--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue - Saper individuare con correttezza, completezza e chiarezza i diversi tipi di proposizione, in accordo con le regole della sintassi della lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e analizzare le parti del discorso - Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate 	<p>Morfologia: i pronomi personali, le funzioni di <i>che</i>, l'analisi del nome e del verbo, la struttura dei nomi</p> <p>Sintassi: il periodo ipotetico, paratassi e ipotassi</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi poetici che trattano uno specifico tema; Confrontare testi per cogliere somiglianze e differenze; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; Operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica/televisiva. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi narrativi-descrittivi Produrre testi argomentativi 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo poetico che affronta una tematica specifica - riconoscere il linguaggio della poesia - cogliere il significato denotativo e connotativo della poesia - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Comprendere il messaggio contenuto in un testo 	<p>Caratteristiche generali della poesia</p> <p>Il linguaggio della poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'aspetto metrico - L'aspetto fonico - l'aspetto lessicale e sintattico - l'aspetto retorico - l'aspetto ritmico 	<p>ANTOLOGIA Gli oggetti (tema) Il percorso riguarda gli oggetti come espressione di sentimenti e di emozioni e come termini di paragone per l'uomo.</p>	<p>gennaio</p>

<p>Produrre testi sotto forma di poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <p>Partecipare a una discussione in modo propositivo</p> <p>Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue - Svolgere l'analisi logica degli elementi della frase semplice - Saper individuare con correttezza, completezza e chiarezza i diversi tipi di proposizione, in accordo con le regole della sintassi della lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Parafrasare oralmente un testo poetico - Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti di un testo poetico - Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa - Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato così come della sua forma grammaticale - Consultare correttamente il dizionario 	<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: i campi semantici, la polisemia, il significato delle parole <p>Sintassi: I predicati verbali e nominali, le proposizioni</p>		
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e analizzare le parti del discorso - Individuare la struttura di una proposizione descrivendone gli elementi e la loro funzione - Distinguere i vari tipi di frasi coordinate e subordinate 	coordinate e subordinate	<p>GRAMMATICA</p> <p>La frase semplice</p> <p>La frase complessa</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi poetici che trattano uno specifico tema; confrontare testi per cogliere somiglianze e differenze; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; - Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - Riconoscere le caratteristiche di un testo poetico che affronta una tematica specifica - riconoscere il linguaggio della poesia - cogliere il significato denotativo e connotativo della poesia - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<p>Caratteristiche della poesia di argomento amoroso</p> <p>Il linguaggio della poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'aspetto retorico - l'aspetto metrico- ritmico - l'aspetto lessicale e sintattico - l'aspetto fonico 	<p>ANTOLOGIA</p> <p>L'amore (tema)</p>	febbraio

<ul style="list-style-type: none"> - Avere padronanza delle regole dell'ortografia italiana - Variare la punteggiatura e altri segni grafici in relazione alla struttura della frase - Usare in modo corretto le parti del discorso e comprendere la specificità del sistema morfologico italiano rispetto ad altre lingue - Svolgere l'analisi logica degli elementi della frase semplice - Saper individuare con correttezza, completezza e chiarezza i diversi tipi di proposizione, in accordo con le regole della sintassi della lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Parafrasare oralmente un testo poetico - Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti di un testo poetico - Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 			
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi poetici che trattano uno specifico tema; confrontare testi per cogliere somiglianze e differenze; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi espositivi 	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo poetico che affronta una tematica specifica - riconoscere il linguaggio della poesia - cogliere il significato denotativo e connotativo della poesia - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni 	<p>Caratteristiche della poesia di argomento sociale</p> <p>Il linguaggio della poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'aspetto lessicale e sintattico - l'aspetto retorico - l'aspetto grafico - l'aspetto fonico - l'aspetto metrico 	<p>ANTOLOGIA</p> <p>La società (temi inerenti la società, come la guerra, la povertà, la discriminazione).</p>	<p>marzo</p>

<p>Produrre testi sotto forma di saggio breve Produrre testi argomentativi Produrre testi narrativi e descrittivi Produrre testi sotto forma di dialogo</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Partecipare a una discussione in modo propositivo Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p>	<p>comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Parafrasare oralmente un testo poetico - Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti di un testo poetico - Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo letterario - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 	<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dizionario come strumento fondamentale - Le diverse relazioni di significato che le parole istituiscono fra di loro: le figure retoriche il significato delle parole, i contrari, i campi semantici, la polisemia, - le modalità con cui si formano le parole: i suffissi la formazione delle parole il registro delle parole 		
<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi poetici; Confrontare testi di uno stesso autore per cogliere somiglianze e differenze; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto storico-culturale e impegno intellettuale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'epoca - cogliere l'importanza di G. Pascoli nel panorama letterario e storico del suo tempo - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente alla poesia simbolista 	<p>Il contesto socio-culturale dell'epoca</p> <p>Le esperienze biografiche</p> <p>La visione della vita di Giovanni Pascoli</p> <p>Caratteri della poesia simbolista</p> <p>Il linguaggio della poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'aspetto metrico-ritmico - l'aspetto fonico 	<p>ANTOLOGIA Giovanni Pascoli</p> <p>Il percorso si propone di avvicinare i ragazzi al testo poetico attraverso il percorso culturale e letterario di Giovanni Pascoli. Presentazione della vita e della poetica di Giovanni Pascoli Lettura di liriche da raccolte dell'autore.</p>	<p>aprile</p>

<p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi sotto forma di poesia Produrre testi espositivi Produrre testi argomentativi Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il linguaggio della poesia - cogliere il significato denotativo e connotativo della poesia - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Parafrasare oralmente un testo poetico - Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti di un testo poetico - Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici 	<ul style="list-style-type: none"> - l'aspetto lessicale e sintattico - l'aspetto retorico - l'aspetto grafico <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Morfologia: le parole onomatopeiche, gli aggettivi qualificativi, l'analisi grammaticale, i verbi irregolari, la tipologia di aggettivi</p> <p>Sintassi: l'analisi logica, la struttura sintattica, la coordinazione e la subordinazione</p>		
<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi poetici; confrontare testi di uno stesso autore per cogliere somiglianze e differenze; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto storico-culturale e impegno intellettuale; Analizzare un'immagine e coglierne i</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'epoca - cogliere l'importanza di G. Ungaretti nel panorama letterario e storico del suo tempo - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere gli elementi di novità nella poesia di Ungaretti 	<p>Il contesto socio-culturale dell'epoca</p> <p>Le esperienze biografiche</p> <p>La visione della vita di Giuseppe Ungaretti</p> <p>Caratteri della poesia ungarettiana: dalla poesia "impegnata" alle novità metriche e stilistiche</p>	<p>ANTOLOGIA Giuseppe Ungaretti Si passa quindi al poeta Giuseppe Ungaretti, mediante la lettura preliminare della biografia e della poetica. Lettura di liriche da raccolte dell'autore.</p>	<p>maggio</p>

<p>legami con un testo letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi argomentativi Produrre testi sotto forma di dialogo Produrre testi narrativi-descrittivi Produrre analisi e confronti tra testi - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il linguaggio della poesia - cogliere il significato denotativo e connotativo della poesia - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Parafrasare oralmente un testo poetico - Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti di un testo poetico - Riconoscere in un testo poetico gli aspetti ritmici, metrici, fonici, lessicali, sintattici, retorici - Cogliere le peculiarità linguistiche di un testo 	<p>Il linguaggio della poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'aspetto grafico - l'aspetto metrico - l'aspetto fonico - l'aspetto lessicale e sintattico - l'aspetto retorico - l'aspetto ritmico <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere e interpretare vari tipi di testo relativi al tema trattato; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici di un testo - Applicare strategie diverse di lettura - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Esporre in modo logico, 	<p>Principi di organizzazione del discorso espositivo e argomentativo</p> <p>strutture essenziali dei testi espositivi e argomentativi</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p>	<p>TEMI DEL PRESENTE</p> <p>Temi del presente occasione per discutere su argomenti di attualità vicini al modo di essere dei ragazzi, contribuendo alla formazione di cittadini consapevoli.</p>	<p>maggio</p>

<p>Produrre testi argomentativi Produrre testi descrittivi Produrre testi narrativi-descrittivi</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p> <p>- Ricostruire il significato e la forma di una parola in un determinato contesto e le relazioni di significato tra le parole</p>	<p>chiaro e coerente testi ascoltati o letti ed esperienze vissute</p> <p>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>LESSICO</p> <p>- Riconoscere il significato delle parole ed essere in grado di usarle con correttezza formale e adeguatezza comunicativa</p> <p>- Individuare la struttura di una parola dal punto di vista del suo significato</p>	<p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>		
--	--	--	--	--

<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Leggere, comprendere, interpretare e analizzare un testo teatrale; Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale; Analizzare un'immagine e coglierne i legami con un testo letterario; operare confronti tra un testo letterario e un'opera cinematografica.</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi argomentativi Produrre testi narrativi-descrittivi Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Partecipare a una discussione in modo propositivo Sapersi confrontare con gli altri Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente al genere teatrale - contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie - riconoscere il linguaggio del testo teatrale - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative - Comprendere il messaggio contenuto in un testo - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Esporre in modo logico, chiaro e coerente i contenuti di un testo teatrale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte 	<p>Caratteristiche del testo teatrale</p> <p>Le tecniche del linguaggio teatrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i personaggi - le battute - il dialogo - il monologo - i deittici - gli "a parte" - le didascalie - il linguaggio performativo <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p>	<p>ANTOLOGIA</p> <p>Il teatro Introduzione alle caratteristiche del testo teatrale, in particolare al teatro come imitazione della realtà sulla scena e agli elementi costitutivi del teatro stesso. Il teatro drammatico tradizionale: il genere della tragedia e quello della commedia. Elementi strutturali imprescindibili per elaborare testi teatrali sono gli atti, le scene, i personaggi Lettura e analisi di testi teatrali.</p>	<p>metà maggio- inizio giugno</p>
---	--	--	--	--

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VERIFICA INIZIALE	<ul style="list-style-type: none">• Comunicare fiducia e sostegno agli alunni attraverso un processo valutativo costante e trasparente• Adottare percorsi cognitivi, creativi e individualizzati• Far emergere negli alunni la sensazione di competenza e conseguentemente rafforzare l'autostima• Verificare conoscenze e abilità tramite prove strutturate su modelli vari (test a risposta aperta e chiusa, a risposta multipla, vero/falso?)• Scrittura creativa con la produzione di semplici testi di varia tipologia
VERIFICHE FINALI	<p>La valutazione sommativa verrà realizzata mettendo a confronto la situazione di partenza degli alunni e gli obiettivi che questi hanno conseguito. Il docente individuerà il raggiungimento o meno degli obiettivi finali attraverso prove orali (conversazioni, dialoghi, discussioni) e prove scritte (test, relazioni, temi di varia tipologia)</p> <p>Le verifiche si attueranno in tre fasi diverse:</p> <ol style="list-style-type: none">1) formativa (in itinere)2) didattica (a fine U.D.)3) sommativa (al termine di ogni modulo)
INDICATORI	<ul style="list-style-type: none">• Espressione chiara del pensiero• Ricchezza del lessico disciplinare• Capacità intuitive e logiche• Capacità di ascolto• Capacità di cogliere analogie e differenze tra gli argomenti trattati
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none">• Controllo e correzione dei compiti assegnati per casa• Monitoraggio in itinere del grado di acquisizione dei saperi e delle competenze in termini quantitativi e qualitativi• Feedback a fine lezione

Obiettivi minimi da raggiungere al termine del primo anno:

- Gli alunni riconoscono le parti del discorso (morfologia), riconoscono soggetto e predicato (sintassi)
- comprendono e riconoscono la struttura delle principali tipologie testuali nella lingua d'uso
- producono brevi testi narrativo-descrittivi coerenti
- riconoscono la specificità del genere epico
- riconoscono le specificità del testo narrativo, ne individuano il contenuto, il tema centrale, il messaggio.

Obiettivi minimi da raggiungere al termine del secondo anno:

- Gli alunni riconoscono le parti del discorso (morfologia), riconoscono soggetto, predicato, complementi (sintassi della frase semplice)
- individuano all'interno del periodo la proposizione principale, le coordinate, le subordinate (sintassi del periodo)
- producono brevi testi informativo-argomentativi coerenti
- riconoscono le specificità del testo poetico, ne individuano il tema centrale e il messaggio.